

**Programa de Especialização Docente
- METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTE -**

EMENTÁRIO

FORMAÇÃO DOCENTE PARA A DIVERSIDADE	
Titulação do(s) professor (es)	Tania Mara Fantinato – Mestrado em Engenharia da Produção; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	36 horas
EMENTA	
<p>Conceito de educação e a diversidade curricular. A formação docente e perspectivas de atuação. Histórico, legislação e as políticas públicas de avaliação nos níveis de ensino. Modalidades de ensino, finalidades, objetivos e características curriculares. Variadas modalidades de ensino e especificidades. O panorama brasileiro da diversidade da educação e as ações para a universalização de acesso à educação.</p>	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none">1. A prática docente na diversidade2. Níveis de Ensino3. Modalidades de Ensino4. Educação profissionalizante5. Educação em tempo integral6. Educação de jovens e adultos7. Educação especial e a inclusão8. Educação a distância9. Educação do campo e educação indígena10. Panorama da diversidade da educação no Brasil	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>FRANCO, Maria Amélia do Rosário Santoro. Pedagogia e prática docente. São Paulo: Cortez, 2013.</p> <p>OLIVEIRA, Romualdo Portela de Oliveira; ADRIÃO, Thereza (Org.). Organização do Ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. São Paulo: Xamã, 2007.</p> <p>VALENTE, José Armando; MORAN José Manuel. Educação a distância: pontos e contrapontos. São Paulo: Summus Editorial, 2011.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

MARTINS, Aracy Alves; ANTUNES-ROCHA, Maria Isabel; MARTINS, Maria de Fátima Almeida. **Territórios educativos na educação do campo** – escola, comunidade e movimentos sociais. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

PACHECO, Eliezer. **Perspectivas da educação profissional e técnica de nível médio – propostas**

de diretrizes curriculares nacionais. São Paulo: MODERNA, 2012.

MÚLTIPLAS COMPETÊNCIAS PARA OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO	
Titulação do(s) professor (es)	Josemary Morastoni: Doutorado em andamento em Educação; Mestrado em Educação; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	36 horas
EMENTA	
Reflexão sobre o contexto das transformações que ocorrem nas organizações modernas; a exigência de múltiplas competências, habilidades e atitudes; o relacionamento interpessoal e a gestão de conflitos; o planejamento estratégico e gerenciamento da carreira profissional; linguagens e leituras no mundo contemporâneo por meio das noções de hipertexto, hiperleitura e leituras fragmentadas.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none">1. Relacionamento Interpessoal2. Comportamento Empreendedor3. Motivação, Flexibilidade e Liderança4. Comunicação na Contemporaneidade5. Gestão de Conflitos6. Organização e Planejamento7. Novas Tecnologias Educacionais8. Múltiplas Leituras e Hipertexto9. Coaching10. Escolha e Gerenciamento de Carreira	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BLOOM, Harold. Como e por que ler . Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.	
BRAGA, Denise Bértoli. A comunicação interativa em ambiente hipermídia: as vantagens da hipermodalidade para o aprendizado no meio digital. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos (Org.). Hipertexto e Gêneros Digitais: novas formas de construção de sentido . 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.	
CARVALHO, Maria do Carmo Nacif de. Relacionamento Interpessoal: Como Preservar o Sujeito Coletivo . 2. ed. Rio de Janeiro: LTC Editora, 2012.	

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (Org.). **Letramento Digital**: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

EVANS, Vaughan. **Ferramentas Estratégicas**: Guia Essencial para Construir Estratégias Relevantes. Rio de Janeiro: Campus Editora, 2013.

ROSA, José Antonio. **Carreira**: Planejamento e Gestão. 2. ed. Rio de Janeiro: SENAC, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREIRE, Paulo. **A Importância do Ato de Ler**. 45. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

KLEIMAN, Ângela B. **Texto e leitor**: aspectos cognitivos da leitura. 9. ed. Campinas: Pontes, 2005.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Cognição, Linguagem e Práticas Interacionais**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

METODOLOGIA DA PESQUISA E DO TRABALHO CIENTÍFICO

Titulação do(s) Professor (es)	Claudio Kleina - Doutorado em andamento em Métodos Numéricos em Engenharia; Mestrado em Educação; Graduação em Sistemas de Informação.
-----------------------------------	---

	Karime Smaka - Mestrado em Educação; Graduação em Pedagogia.
--	---

Carga horária	46 horas
---------------	----------

EMENTA

Esta disciplina foi pensada e estruturada visando a criação de um material prático e único que poderá ser utilizado em qualquer área de atuação, servindo de apoio tanto para os alunos na elaboração de seus trabalhos como também para que docentes possam orientar seus próprios alunos.

A abordagem prática desta disciplina foi adotada para que os alunos tenham acesso a um material atualizado e útil em sua formação, enfatizando a importância da construção e apresentação do conhecimento científico, de forma ética e de qualidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ética e Metodologia Científica
2. Projeto de Pesquisa
3. Fundamentação teórica
4. Estrutura Básica e Formatação de Trabalhos Científicos
5. Elemento de Apoio ao Texto: Citações
6. Outros Elementos de Apoio ao Texto
7. Conclusão, Considerações finais e Resumo
8. Referências
9. Modelos e Estrutura de Documentos

- 10. Artigos científicos e Publicações
- 11. Preparação para a defesa e apresentação da pesquisa
- 12. Elaboração de Currículo e Memorial

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LUNA, Sergio Vasconcelos de. **Planejamento de Pesquisa**: uma introdução. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ, Sistema de Bibliotecas. **Normas para Apresentação de Documentos Científicos**. Coleção. 2. ed. Curitiba: Ed. UFPR, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SCORSOLINI-COMIN, Fabio. **Guia de Orientação para iniciação Científica**. São Paulo: Atlas, 2014.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Titulação do(s) professor (es)	Priscila Chupil – Mestrado em Educação; Especialização em Organização do Trabalho Pedagógico; Especialização em Psicopedagogia Clínica e Institucional e Graduação em Pedagogia.
Carga horária	35 horas

EMENTA

A organização do Sistema Educacional Brasileiro: aspectos formais e não formais. A legislação do ensino em âmbito nacional. Legislação educacional conforme a constituição Federal, Estaduais e as Leis orgânicas Municipais. A identidade e especificidades dos níveis de ensino. Aspectos Legais do Regimento Escolar. PNE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1. A legislação educacional no âmbito nacional
- 2. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove anos).
- 3. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.
- 4. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil.
- 5. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil.
- 6. Proposta Pedagógica.
- 7. Avaliação na escola e da escola.
- 8. Regimento escolar

9. Plano Nacional de Educação – aspectos legais.

10. Plano Nacional de Educação – aspectos legais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NEVES, Carla das; CASTELLO, Liana. **LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação.** Esquemática. 2. ed. Editora Ferreira, 2014.

BRZEZINSKI, Iria (Org.). **LDB/1996 Contemporânea: contradições, tensões, compromissos.** São Paulo: Cortez, 2014.

SILVA, Maria Vieira (Org.); MARQUES, Mara Rúbia Alves (Org.). **LDB – Balanços e Perspectivas para a Educação Brasileira.** Campinas: Alínea, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SOUZA, Motauri Ciocchetti. **Direito Educacional.** São Paulo: Verbatim, 2010.

ENSINO DE ARTES

Titulação do(s) professor (es)	Elisabeth Müller Seraphim Prosser: Doutorado em Meio Ambiente e Desenvolvimento; Mestrado em Educação; Especialização em História da Arte; Graduação em Licenciatura em Música; Graduação em Bacharel em Instrumento: Piano.
Carga horária	30 horas

EMENTA

O convívio com a arte em geral. Estudo de técnicas artísticas. Preparação do material. Utilização de sucatas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A Arte no cotidiano e sua importância no processo educativo – metodologias
2. A Arte e a vivência de conceitos éticos
3. A criatividade, a imaginação e a fantasia da criança
4. A Arte como percepção, expressão e representação da realidade
5. A Arte na educação: exprimir, fazer ou conhecer?
6. A Arte como construção individual e conjunta
7. Arte, comunicação e espaços socioculturais
8. O Lúdico na sala de aula e a escolha dos conteúdos em Arte - O fenômeno sonoro

9. Interculturalidade: Arte e História
 10. Arte e Tecnologia: a Arte na mídia - o rádio, a TV, o CD, o filme, a internet

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOREIRA, Janine; FRITZEN, Celdon (orgs). **Educação e Arte:** as linguagens artísticas na formação humana. Campinas: Papyrus, 2008.

MENDES, Rodrigo Hübner; CAVALHERO, José; GITAHY, Ana Maria Caira. **Artes Visuais na Educação Inclusiva:** metodologias e práticas do Instituto Rodrigo Mendes. São Paulo: Peiropolis, 2010.

READ, Herbert. **A Educação pela Arte.** 2. ed. Editora Wmf Martins Fontes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Arte – Educação – Leitura no Subsolo.** 9. ed. São Paulo: Editora Cortez, 2013.

ARTES VISUAIS E MÚSICA

Titulação do(s) professor (es)	<p>Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta: Doutorado em História; Mestrado em Educação; Especialização em Administração e Planejamento da Educação Pública; Aperfeiçoamento em Discipline Based Art Education; Graduação em Bacharelado Em Pintura; Graduação em Licenciatura Plena Em Desenho.</p> <p>Isis Moura Tavares: Mestrado em Tecnologia; Especialização em Educação Tecnologia e Sociedade; Graduação em Licenciatura Em Educação Artística – Música.</p>
Carga horária	30 Horas

EMENTA

Saber ver: quais são as chaves? A técnica na arte: os fazeres artísticos. Os gêneros: o que vemos e o que se esconde na imagem? Alfabetização visual e códigos da linguagem. Estilo: diferentes modos de ver e de representar. A arte de ouvir. O som. Muitos tipos de música. Improvisação e grafia musical: duas maneiras de trabalhar a composição musical. As coisas que fazem sons.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Saber ver: quais são as chaves?
2. A técnica na arte: os fazeres artísticos
3. Os gêneros: o que vemos e o que se esconde na imagem?

4. Alfabetização visual e códigos da linguagem
5. Estilo: diferentes modos de ver e de representar
6. A arte de ouvir
7. O Som
8. Muitos tipos de música
9. Improvisação e grafia musical: duas maneiras de trabalhar a composição musical
10. As coisas que fazem sons

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MODINGER, Carlos Roberto; VALLE, Flavia Pilla do; HUMMES, Júlia Maria; KEHRWALD, Maria Isabel Petry; RHODEN, Sandra. **Artes Visuais, Dança, Música e Teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes**. Erechim: Edelbra, 2011.

SANTOS, Regina Márcia Simão (Org.). **Música, Cultura e Educação: múltiplas espaços de educação musical**. Editora Sulina, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MENDES, Rodrigo Hübner; CAVALHERO, José; GITAHY, Ana Maria Caira. **Artes Visuais na Educação Inclusiva: metodologias e práticas do Instituto Rodrigo Mendes**. São Paulo: Peiropolis, 2010.

EDUCAÇÃO, CORPO E ARTE

Titulação do(s) professor (es)	<p>Isis Moura Tavares: Mestrado em Tecnologia; Especialização em Educação Tecnologia e Sociedade; Graduação em Licenciatura Em Educação Artística – Música.</p> <p>Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta: Doutorado em História; Mestrado em Educação; Especialização em Administração e Planejamento da Educação Pública; Aperfeiçoamento em Discipline Based Art Education; Graduação em Bacharelado Em Pintura; Graduação em Licenciatura Plena Em Desenho.</p>
Carga horária	36 horas

EMENTA

Ensinar arte. Por quê? Fazer e apreciar arte. Vários jeitos de dançar. O corpo em movimento. O movimento e o espaço. O movimento e o tempo. A história da dança: a dança que conta uma história. Hora de representar. Diversos lugares para representar. Ação - improviso. Ação - texto dramático e gêneros teatrais. Fantoches, máscaras e sombras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ensinar Arte. Por Quê?
2. Fazer e Apreciar Arte
3. Vários Jeitos de Dançar

4. O Corpo em Movimento
5. O Movimento e o Espaço
6. O Movimento e o Tempo
7. A História da Dança: a dança conta uma história
8. Hora de Representar
9. Diversos Lugares para Representar
10. Ação – Improvisação
11. Ação - Texto Dramático e Gêneros Teatrais
12. Fantoches, Máscaras e Sombras

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADELSIN. **Cuidar Bem das Crianças:** brinquedos e brincadeiras com o corpo em movimento. São Paulo: Peiropolis, 2014.

MORBIN, Dulce Gonçalves; HADDAD, Denise Akel. **A Arte de Fazer Arte – Corpo – 7º ano.** 4. ed. São Paulo: Saraiva, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MOREIRA, Janine; FRITZEN, Celdon (Org.). **Educação e Arte:** as linguagens artísticas na formação humana. Campinas: Papyrus, 2008.

JOGO, BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS

Titulação do(s) professor (es)	Roselene Crepaldi: Doutorado em Educação; Mestrado em Educação; Especialização em Docência Ensino Superior; Especialização em Supervisão Escolar; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	24 Horas

EMENTA

Definição e trajetória histórica dos jogos, brincadeiras e brinquedos na Educação Infantil; papel do jogo no desenvolvimento da criança; diferentes teorias sobre os jogos infantis; o jogo e o brincar inserido no currículo da Educação Infantil; aspectos dos jogos, brincadeiras e brinquedos no processo de aprendizagem e a construção do conhecimento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Definição conceitual dos termos
2. Jogo, brinquedo e brincadeira: diferentes tipos
3. Jogo e educação
4. O brincar e a criança de 0 a 12 anos
5. Os profissionais da Educação Básica e o jogo
6. O brinquedo
7. Classificação dos jogos e brincadeiras
8. O brincar na atualidade

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KISHIMOTO, Tizuko Morchida (Org.). **Jogo, Brinquedo, Brincadeira e a educação**. 13. ed. São Paulo: Editora Cortez, 2010.

TEIXEIRA, Sirlândia. **Jogos, Brinquedos, Brincadeiras e Brinquedoteca**. Rio de Janeiro, 2010.

ALMEIDA, Paulo Nunes de. **Educação Lúdica: brincadeiras e jogos populares**. Vol. 2. São Paulo: Editora Loyola, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTOS, Denis Mendes. **Jogos Transversais: educação, ética, cidadania**. São Paulo: Editora Loyola, 2014.

CULTURA MUSICAL

Titulação do(s)
professor (es)

Kátia Renner: Mestrado em Educação; Especialização em Ontopsicologia; Especialização em Avaliação Educacional; Graduação em Licenciatura em Pedagogia; Graduação em Licenciatura Em Música.

Carga horária

30 Horas

EMENTA

O som e suas características. A música e seus elementos. Notação musical. Instrumentos musicais. A orquestra e seus instrumentos. Vozes que cantam. Gêneros, formas e estilos. A música ocidental e sua história. Música brasileira. Universo sonoro.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O som e suas características
2. A música e seus elementos básicos
3. Notação musical
4. Instrumentos musicais e a revolução tecnológica
5. A orquestra e seus instrumentos
6. Vozes que cantam
7. Gêneros, formas e estilos musicais
8. A música ocidental e sua história
9. Música brasileira
10. Universo sonoro atual

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ILARI, Beatriz; BROOK, Angelita (Org.). **Música e Educação Infantil**. Campinas: Papyrus, 2013.

ABRAHÃO, Ana Maria Paes Leme Carrijo. **Canta, Canta Minha Gente**: a música no cotidiano da escola. Mercado de Letras, 2013.

FUCCI-AMATO, Rita. **Escola e Educação Musical**: (dê)s caminhos históricos e horizontes. Campinas: Papyrus, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CLARO, Walkyria Passos. **Música**: a alegria de ensinar e de aprender. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010.

EDUCAÇÃO, CORPO E MOVIMENTO

Titulação do(s) professor (es)	Max Gunther Haetinger : Doutorado em andamento em Ciências da Educação; Doutorado em andamento em Informática na Educação; Mestrado em Educação; Especialização em Psicopedagogia; Especialização em Informática na Educação; Graduação em Educação física. Ana Cristina Arantes : Graduação em Educação Física; Graduação em Pedagogia; Especialização em História de São Paulo no Brasil; Mestrado em Educação Física; Doutorado em Educação
Carga horária	48 horas

EMENTA

Compreensão do desenvolvimento motor infantil e do modo como ele contribui no desenvolvimento integral da criança, do nascimento aos seis anos. Desenvolvimento infantil. A psicomotricidade e os objetivos da Educação Infantil. Atividades rítmicas. Educação física.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Atividade física, educação física: conceitos e história
2. Bebês e humanidade: uma história paralela
3. Fundamentos do desenvolvimento motor
4. O corpo e o movimento na educação infantil
5. Psicomotricidade
6. Fatores das atividades motoras infantis
7. A Dança e a Música na Educação Infantil
8. Recreação e Lazer
9. Criatividade e sua importância para a educação

10. A avaliação na educação infantil
11. A função da escola e da educação física
12. Características dos alunos da escolarização inicial e as aulas de educação física
13. O alunos do ensino fundamental e as aulas de educação física
14. As aulas de educação física e o processo de integração e inclusão
15. A educação física e a interdisciplinaridade
16. Avaliação: definição, importância, interfaces e outras considerações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERREIRA, Carlos Alberto de Mattos; RAMOS, Maria Inês Barbosa. **Psicomotricidade: educação especial e inclusão social**. 2. ed. Rio de Janeiro: WAK, 2012

BUENO, Jocian Machado. **Psicomotricidade Teoria e Prática: da escola à aquática**. São Paulo: Editora Cortez, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADELSIN. **Cuidar Bem das Crianças: brinquedos e brincadeiras com o corpo em movimento**. São Paulo: Peiropolis, 2014.