

Programa de Especialização Docente
- LITERATURA PORTUGUESA -

EMENTÁRIO

FORMAÇÃO DOCENTE PARA A DIVERSIDADE	
Titulação do(s) professor (es)	Tania Mara Fantinato – Mestrado em Engenharia da Produção; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	36 horas
EMENTA	
<p>Conceito de educação e a diversidade curricular. A formação docente e perspectivas de atuação. Histórico, legislação e as políticas públicas de avaliação nos níveis de ensino. Modalidades de ensino, finalidades, objetivos e características curriculares. Variadas modalidades de ensino e especificidades. O panorama brasileiro da diversidade da educação e as ações para a universalização de acesso à educação.</p>	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A prática docente na diversidade 2. Níveis de Ensino 3. Modalidades de Ensino 4. Educação profissionalizante 5. Educação em tempo integral 6. Educação de jovens e adultos 7. Educação especial e a inclusão 8. Educação a distância 9. Educação do campo e educação indígena 10. Panorama da diversidade da educação no Brasil 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>FRANCO, Maria Amélia do Rosário Santoro. Pedagogia e prática docente. São Paulo: Cortez, 2013.</p> <p>OLIVEIRA, Romualdo Portela de Oliveira; ADRIÃO, Thereza (Org.). Organização do Ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. São Paulo: Xamã, 2007.</p> <p>VALENTE, José Armando; MORAN José Manuel. Educação a distância: pontos e contrapontos. São Paulo: Summus Editorial, 2011.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>MARTINS, Aracy Alves; ANTUNES-ROCHA, Maria Isabel; MARTINS, Maria de Fátima Almeida. Territórios educativos na educação do campo – escola, comunidade e movimentos sociais. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.</p> <p>PACHECO, Eliezer. Perspectivas da educação profissional e técnica de nível médio – propostas de diretrizes curriculares nacionais. São Paulo: MODERNA, 2012.</p>	

MÚLTIPLAS COMPETÊNCIAS PARA OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO	
Titulação do(s) professor (es)	Josemary Morastoni: Doutorado em andamento em Educação; Mestrado em Educação; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	36 horas
EMENTA	
Reflexão sobre o contexto das transformações que ocorrem nas organizações modernas; a exigência de múltiplas competências, habilidades e atitudes; o relacionamento interpessoal e a gestão de conflitos; o planejamento estratégico e gerenciamento da carreira profissional; linguagens e leituras no mundo contemporâneo por meio das noções de hipertexto, hiperleitura e leituras fragmentadas.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionamento Interpessoal 2. Comportamento Empreendedor 3. Motivação, Flexibilidade e Liderança 4. Comunicação na Contemporaneidade 5. Gestão de Conflitos 6. Organização e Planejamento 7. Novas Tecnologias Educacionais 8. Múltiplas Leituras e Hipertexto 9. Coaching 10. Escolha e Gerenciamento de Carreira 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BLOOM, Harold. Como e por que ler. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.</p> <p>BRAGA, Denise Bértoli. A comunicação interativa em ambiente hipermídia: as vantagens da hipermodalidade para o aprendizado no meio digital. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos (Org.). Hipertexto e Gêneros Digitais: novas formas de construção de sentido. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.</p> <p>CARVALHO, Maria do Carmo Nacif de. Relacionamento Interpessoal: Como Preservar o Sujeito</p>	

Coletivo. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC Editora, 2012.

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (Org.). **Letramento Digital**: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

EVANS, Vaughan. **Ferramentas Estratégicas**: Guia Essencial para Construir Estratégias Relevantes. Rio de Janeiro: Campus Editora, 2013.

ROSA, José Antonio. **Carreira**: Planejamento e Gestão. 2. ed. Rio de Janeiro: SENAC, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREIRE, Paulo. **A Importância do Ato de Ler**. 45. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

KLEIMAN, Ângela B. **Texto e leitor**: aspectos cognitivos da leitura. 9. ed. Campinas: Pontes, 2005.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Cognição, Linguagem e Práticas Interacionais**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

METODOLOGIA DA PESQUISA E DO TRABALHO CIENTÍFICO

Titulação do(s) Professor (es)	Claudio Kleina - Doutorado em andamento em Métodos Numéricos em Engenharia; Mestrado em Educação; Graduação em Sistemas de Informação. Karime Smaka - Mestrado em Educação; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	46 horas

EMENTA

Esta disciplina foi pensada e estruturada visando a criação de um material prático e único que poderá ser utilizado em qualquer área de atuação, servindo de apoio tanto para os alunos na elaboração de seus trabalhos como também para que docentes possam orientar seus próprios alunos.

A abordagem prática desta disciplina foi adotada para que os alunos tenham acesso a um material atualizado e útil em sua formação, enfatizando a importância da construção e apresentação do conhecimento científico, de forma ética e de qualidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ética e Metodologia Científica
2. Projeto de Pesquisa
3. Fundamentação teórica
4. Estrutura Básica e Formatação de Trabalhos Científicos
5. Elemento de Apoio ao Texto: Citações
6. Outros Elementos de Apoio ao Texto
7. Conclusão, Considerações finais e Resumo
8. Referências
9. Modelos e Estrutura de Documentos
10. Artigos científicos e Publicações

11. Preparação para a defesa e apresentação da pesquisa 12. Elaboração de Currículo e Memorial
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
LUNA, Sergio Vasconcelos de. Planejamento de Pesquisa : uma introdução. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ, Sistema de Bibliotecas. Normas para Apresentação de Documentos Científicos . Coleção. 2. ed. Curitiba: Ed. UFPR, 2007.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
SCORSOLINI-COMIN, Fabio. Guia de Orientação para iniciação Científica . São Paulo: Atlas, 2014.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL	
Titulação do(s) professor (es)	Priscila Chupil – Mestrado em Educação; Especialização em Organização do Trabalho Pedagógico; Especialização em Psicopedagogia Clínica e Institucional e Graduação em Pedagogia.
Carga horária	35 horas
EMENTA	
A organização do Sistema Educacional Brasileiro: aspectos formais e não formais. A legislação do ensino em âmbito nacional. Legislação educacional conforme a constituição Federal, Estaduais e as Leis orgânicas Municipais. A identidade e especificidades dos níveis de ensino. Aspectos Legais do Regimento Escolar. PNE.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A legislação educacional no âmbito nacional 2. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove anos). 3. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. 4. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. 5. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. 6. Proposta Pedagógica. 7. Avaliação na escola e da escola. 8. Regimento escolar 9. Plano Nacional de Educação – aspectos legais. 10. Plano Nacional de Educação – aspectos legais. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
NEVES, Carla das; CASTELLO, Liana. LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação . Esquematizada. 2. ed. Editora Ferreira, 2014. BRZEZINSKI, Iria (Org.). LDB/1996 Contemporânea : contradições, tensões, compromissos. São Paulo: Cortez, 2014. SILVA, Maria Vieira (Org.); MARQUES, Mara Rúbia Alves (Org.). LDB – Balanços e Perspectivas para a Educação Brasileira . Campinas: Alínea, 2012.	

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SOUZA, Motauri Ciocchetti. **Direito Educacional**. São Paulo: Verbatim, 2010.

FUNDAMENTOS DO TEXTO LITERÁRIO

Titulação do(s) Professor (es)	Regina Zilberman : Pós-Doutorado em Teoria Literária e Literatura Brasileira; Doutorado em Romanística; Graduação em Letras.
Carga horária	58 horas

EMENTA

Histórico da teoria da literatura; teoria da literatura como ciência e como disciplina; teoria, arte e literatura; funções da linguagem e discurso literário; o fenômeno literário.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Teoria da Literatura: Conceito, História, Tendências Contemporâneas
2. Teoria da Literatura: Fundamentos e Fronteiras
3. A Poética Clássica: Platão e Aristóteles
4. Formalismo russo e Estruturalismo tcheco
5. A Estrutura da Obra Literária
6. Discurso Literário e Intertextualidade
7. *Mimesis* e *Diegese*: os Modos de Narrar
8. A Estrutura da Narrativa
9. Literatura e Sociedade
10. A Literatura, o Escritor e a Modernidade
11. A Literatura, o Público e o Leitor
12. Os Desafios da Teoria da Literatura

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMORA, Antonio Soares. **Introdução à Teoria da Literatura**. 15. ed. São Paulo: Pensamento-Cultrix,

1995.

LIMA, Luiz Costa. **História, Ficção, Literatura**. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

MARIZ, Josilene Pinheiro (Org.). **Em Busca do Prazer do Texto Literário em Aula de Línguas**. Jundiaí: Paco Editorial, 2014.

SILVA, Victor Manuel de Aguiar. **Teoria da literatura**. 8. ed. Coimbra: Almedina, 2004.

TERRA, Ernani. **Leitura do Texto Literário**. São Paulo: Contexto, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADAM, Jean-Michel; HEIDMANN, Ute. **O Texto Literário: por uma abordagem interdisciplinar**. São Paulo: Cortez, 2013.

TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e modernismo brasileiro**. 19. ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

CULTURA E MEMÓRIA NA LITERATURA PORTUGUESA

Titulação do(s)	Hélder Garmes: Pós-Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa; Doutorado em Letras (Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa); Mestrado em Teoria e História Literária; Graduação em Letras; Graduação em Linguística.
Professor (es)	José Carlos Siqueira: Pós-Doutorado em Literaturas de Língua Portuguesa; Doutorado em Literatura Portuguesa; Mestrado em Letras; Graduação em Letras-Linguística.
Carga horária	51 horas

EMENTA

O mito da saudade e o sebastianismo na produção literária portuguesa, das primeiras manifestações ao Modernismo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Inês de Castro na literatura portuguesa
2. O império português
3. A gênese do mito de D. Sebastião

<ol style="list-style-type: none"> 4. O sebastianismo na literatura portuguesa 5. Saudade e saudosismo na literatura portuguesa 6. O anticlericalismo na literatura portuguesa 7. O mar português na literatura 8. Escrita e reinvenção literária da história de Portugal
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>MOISES, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. 34. ed. São Paulo: Cultrix, 2014.</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. Mitologia da saudade: Seguido de Portugal como destino. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>BECHARA, Evanildo; SPINA, Segismundo. Os lusíadas: Antologia. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 1998.</p>

LITERATURA PORTUGUESA	
<p>Titulação do(s)</p>	<p>José Carlos Siqueira: Pós-Doutorado em Literaturas de Língua Portuguesa; Doutorado em Literatura Portuguesa; Mestrado em Letras; Graduação em Letras-Linguística.</p>
<p>Professor (es)</p>	<p>Stélio Furlan: Pós-Doutorado em Letras - Literatura Brasileira; Doutorado em Teoria Literária e Literatura Brasileira; Mestrado em Teoria Literária e Literatura Brasileira.</p>
<p>Carga horária</p>	<p>60 horas</p>
EMENTA	
<p>As sucessivas escolas da literatura portuguesa, do século XII ao século XX.</p>	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trovadorismo: 1198 – 1418 2. O Humanismo 	

<p>3. Classicismo: 1527 – 1580</p> <p>4. Barroco: 1580 – 1756</p> <p>5. Arcadismo: 1756 – 1825</p> <p>6. O Romantismo: prosa</p> <p>7. O Romantismo: poesia</p> <p>8. O Realismo: 1865 – 1890</p> <p>9. Simbolismo</p> <p>10. O Saudosismo</p> <p>11. Modernismo: Geração de <i>Orpheu</i></p> <p>12. Modernismo Presencista</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>BONAFIM, Alexandre (Org.). Repensando a Literatura Portuguesa do século XX. São Paulo: Biblioteca 24horas, 2011.</p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 47. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.</p> <p>MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. 34. ed. São Paulo: Cultrix, 2014.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>RAMOS, Rui (Coord.). História de Portugal. Lisboa: A Esfera dos Livros, 2009.</p> <p>SPINA, Segismundo. Presença da Literatura Portuguesa – a Era Medieval. 11. ed. Record: 2006.</p>

LITERATURA PORTUGUESA DO SÉCULO XIX	
Titulação do(s) Professor (es)	Bruno Zeni: Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada); Mestrado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada); Graduação em Comunicação Social.
Carga horária	36 horas
EMENTA	

A produção literária portuguesa no século XIX. Análise; correlações entre as principais obras literárias e o contexto histórico, político, social e estético.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A alma romântica
2. O primeiro momento romântico
3. O Ultrarromantismo
4. A Questão Coimbrã e a transição para o Realismo
5. O Realismo em Portugal
6. A prosa realista
7. A poesia realista

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOISÉS, Massaud. **A Literatura Portuguesa**. 37. ed. São Paulo: Cultrix, 2013.
 _____. **A Literatura Portuguesa Através dos Textos**. 34. ed. São Paulo: Cultrix, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

XAVIER, Maria Elizabete Sampaio Prado. **A Educação na Literatura do século XIX**. Campinas: Alínea, 2008.

LITERATURA PORTUGUESA MODERNA E CONTEMPORÂNEA

<p>Titulação do(s) Professor (es)</p>	<p>Claudia Maria de Souza Amorim: Pós-Doutorado em Literaturas Africanas de Língua Portuguesa; Doutorado em Literatura Comparada; Mestrado em Literatura Portuguesa; Especialização em Literatura Portuguesa Contemporânea; Graduação em Letras Português/Literaturas de Língua Portuguesa.</p> <p>Jurema Oliveira: Pós-Doutorado em Letras; Doutorado em Letras; Mestrado em Língua Portuguesa; Especialização em Literatura Portuguesa; Graduação em Letras Português-Árabe; Graduação em Letras Português-Literaturas.</p>
<p>Carga horária</p>	<p>59 horas</p>

EMENTA

Transição da literatura portuguesa da fase modernista para o período contemporâneo; Experiências poéticas e ficcionais das tendências mais recentes; surgimento da literatura africana de expressão

portuguesa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Gêneros literários e tradição oral
2. Sophia de Mello Breyner e os mistérios literários
3. Clarity e certeza
4. A poesia africana na contemporaneidade
5. Agostinho Neto e a modernidade literária em Angola
6. José Craveirinha e a moçambicanidade
7. O musseque como matriz: a narrativa de José Luandino Vieira
8. O mosteiro e o discurso contemporâneo
9. A Costa dos Murmúrios: uma autoanálise do destino português
10. José Saramago: história, ficção e identidade
11. Mia Couto e a narrativa contemporânea moçambicana
12. O romance em Angola: ficção e história em Agualusa

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BUENO, Aparecida de Fátima. **Literatura portuguesa**: História, memória e perspectivas. São Paulo: Alameda, 2007.

SANTILLI, Maria Aparecida. **Paralelas e tangentes entre literaturas de língua portuguesa**. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MACEDO, Tânia; CHAVES, Rita. **Marcas da diferença**: As literaturas africanas de língua portuguesa. São Paulo: Alameda, 2006.

REMEDIOS, Maria Luiza Ritzel (Org.). **Transversais da Memória**: História e identidade na literatura portuguesa. Santa Maria: UFSM, 2012.

LITERATURA COMPARADA	
Titulação do(s) Professor (es)	Paulo Astor Soethe: Pós-Doutorado em Letras-Alemão; Doutorado em Letras (Língua e Literatura Alemã); Mestrado em Letras (Língua e Literatura Alemã); Graduação em Letras Alemão-Português.
Carga horária	51 horas
EMENTA	
A literatura como fenômeno social e conjunto de produtos sociais; o desenvolvimento da literatura comparada no contexto dos estudos literários; leitura crítica de obras literárias relacionadas entre si e com outras artes.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura: dizer sobre o mundo, dizer sobre o dizer 2. A literatura entre as nações (e para além) 3. Autores multiculturais: o exemplo de Franz Kafka 4. Textos literários em diálogo: intertextualidade 5. Textos literários em diálogo com a tradição 6. João Guimarães Rosa e as artes visuais 7. Literatura e outras artes: a música 8. Literatura e História: artes do tempo 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BRUNEL, Pierre; PICHOS, Claude; ROUSSEAU, André. Que é literatura comparada? São Paulo: Perspectiva, 1995.	
COUTINHO, Eduardo F. Literatura comparada na América Latina: ensaios. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
KAISER, Gerhard. Introdução à Literatura Comparada. Lisboa: Fundação Calouste-Gulbenkian, 1980.	
NITRINI, Sandra. Literatura comparada: História, teoria e crítica. 2. ed. São Paulo: EdUSP, 2010.	

