

- ENSINO LÚDICO -

EMENTÁRIO

FORMAÇÃO DOCENTE PARA A DIVERSIDADE	
Titulação do(s) professor (es)	Tania Mara Fantinato – Mestrado em Engenharia da Produção; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	36 horas
EMENTA	
Conceito de educação e a diversidade curricular. A formação docente e perspectivas de atuação. Histórico, legislação e as políticas públicas de avaliação nos níveis de ensino. Modalidades de ensino, finalidades, objetivos e características curriculares. Variadas modalidades de ensino e especificidades. O panorama brasileiro da diversidade da educação e as ações para a universalização de acesso à educação.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none">1. A prática docente na diversidade2. Níveis de Ensino3. Modalidades de Ensino4. Educação profissionalizante5. Educação em tempo integral6. Educação de jovens e adultos7. Educação especial e a inclusão8. Educação a distância9. Educação do campo e educação indígena10. Panorama da diversidade da educação no Brasil	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
FRANCO, Maria Amélia do Rosário Santoro. Pedagogia e prática docente . São Paulo: Cortez, 2013. OLIVEIRA, Romualdo Portela de Oliveira; ADRIÃO, Thereza (Org.). Organização do Ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB . São Paulo: Xamã, 2007. VALENTE, José Armando; MORAN José Manuel. Educação a distância: pontos e contrapontos . São Paulo: Summus Editorial, 2011.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

MARTINS, Aracy Alves; ANTUNES-ROCHA, Maria Isabel; MARTINS, Maria de Fátima Almeida.
Territórios educativos na educação do campo – escola, comunidade e movimentos sociais. Belo

Horizonte: Autêntica, 2012.

PACHECO, Eliezer. **Perspectivas da educação profissional e técnica de nível médio – propostas de diretrizes curriculares nacionais**. São Paulo: MODERNA, 2012.

MÚLTIPLAS COMPETÊNCIAS PARA OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO	
Titulação do(s) professor (es)	Josemary Morastoni: Doutorado em andamento em Educação; Mestrado em Educação; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	36 horas
EMENTA	
Reflexão sobre o contexto das transformações que ocorrem nas organizações modernas; a exigência de múltiplas competências, habilidades e atitudes; o relacionamento interpessoal e a gestão de conflitos; o planejamento estratégico e gerenciamento da carreira profissional; linguagens e leituras no mundo contemporâneo por meio das noções de hipertexto, hiperleitura e leituras fragmentadas.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none">1. Relacionamento Interpessoal2. Comportamento Empreendedor3. Motivação, Flexibilidade e Liderança4. Comunicação na Contemporaneidade5. Gestão de Conflitos6. Organização e Planejamento7. Novas Tecnologias Educacionais8. Múltiplas Leituras e Hipertexto9. Coaching10. Escolha e Gerenciamento de Carreira	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BLOOM, Harold. Como e por que ler . Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.	
BRAGA, Denise Bértoli. A comunicação interativa em ambiente hipermídia: as vantagens da hipermodalidade para o aprendizado no meio digital. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos (Org.). Hipertexto e Gêneros Digitais : novas formas de construção de sentido. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.	

CARVALHO, Maria do Carmo Nacif de. **Relacionamento Interpessoal**: Como Preservar o Sujeito Coletivo. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC Editora, 2012.

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (Org.). **Letramento Digital**: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

EVANS, Vaughan. **Ferramentas Estratégicas**: Guia Essencial para Construir Estratégias Relevantes. Rio de Janeiro: Campus Editora, 2013.

ROSA, José Antonio. **Carreira**: Planejamento e Gestão. 2. ed. Rio de Janeiro: SENAC, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREIRE, Paulo. **A Importância do Ato de Ler**. 45. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

KLEIMAN, Ângela B. **Texto e leitor**: aspectos cognitivos da leitura. 9. ed. Campinas: Pontes, 2005.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Cognição, Linguagem e Práticas Interacionais**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

METODOLOGIA DA PESQUISA E DO TRABALHO CIENTÍFICO

Titulação do(s) Professor (es)	Claudio Kleina - Doutorado em andamento em Métodos Numéricos em Engenharia; Mestrado em Educação; Graduação em Sistemas de Informação. Karime Smaka - Mestrado em Educação; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	46 horas

EMENTA

Esta disciplina foi pensada e estruturada visando a criação de um material prático e único que poderá ser utilizado em qualquer área de atuação, servindo de apoio tanto para os alunos na elaboração de seus trabalhos como também para que docentes possam orientar seus próprios alunos.

A abordagem prática desta disciplina foi adotada para que os alunos tenham acesso a um material atualizado e útil em sua formação, enfatizando a importância da construção e apresentação do conhecimento científico, de forma ética e de qualidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ética e Metodologia Científica
2. Projeto de Pesquisa
3. Fundamentação teórica
4. Estrutura Básica e Formatação de Trabalhos Científicos
5. Elemento de Apoio ao Texto: Citações
6. Outros Elementos de Apoio ao Texto
7. Conclusão, Considerações finais e Resumo
8. Referências
9. Modelos e Estrutura de Documentos

10. Artigos científicos e Publicações
11. Preparação para a defesa e apresentação da pesquisa
12. Elaboração de Currículo e Memorial
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
LUNA, Sergio Vasconcelos de. Planejamento de Pesquisa : uma introdução. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ, Sistema de Bibliotecas. Normas para Apresentação de Documentos Científicos . Coleção. 2. ed. Curitiba: Ed. UFPR, 2007.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
SCORSOLINI-COMIN, Fabio. Guia de Orientação para iniciação Científica . São Paulo: Atlas, 2014.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL	
Titulação do(s) professor (es)	Priscila Chupil – Mestrado em Educação; Especialização em Organização do Trabalho Pedagógico; Especialização em Psicopedagogia Clínica e Institucional e Graduação em Pedagogia.
Carga horária	35 horas
EMENTA	
A organização do Sistema Educacional Brasileiro: aspectos formais e não formais. A legislação do ensino em âmbito nacional. Legislação educacional conforme a constituição Federal, Estaduais e as Leis orgânicas Municipais. A identidade e especificidades dos níveis de ensino. Aspectos Legais do Regimento Escolar. PNE.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A legislação educacional no âmbito nacional 2. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove anos). 3. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. 4. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. 5. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. 6. Proposta Pedagógica. 7. Avaliação na escola e da escola. 8. Regimento escolar 	

9. Plano Nacional de Educação – aspectos legais.
10. Plano Nacional de Educação – aspectos legais.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
NEVES, Carla das; CASTELLO, Liana. LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação. Esquematizada. 2. ed. Editora Ferreira, 2014.
BRZEZINSKI, Iria (Org.). LDB/1996 Contemporânea: contradições, tensões, compromissos. São Paulo: Cortez, 2014.
SILVA, Maria Vieira (Org.); MARQUES, Mara Rúbia Alves (Org.). LDB – Balanços e Perspectivas para a Educação Brasileira. Campinas: Alínea, 2012.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
SOUZA, Motauri Ciocchetti. Direito Educacional. São Paulo: Verbatim, 2010.

JOGO, BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS	
Titulação do(s) professor (es)	Roselene Crepaldi: Doutorado em Educação; Mestrado em Educação; Especialização em Docência Ensino Superior; Especialização em Supervisão Escolar; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	27 Horas
EMENTA	
Definição e trajetória histórica dos jogos, brincadeiras e brinquedos na Educação Infantil; papel do jogo no desenvolvimento da criança; diferentes teorias sobre os jogos infantis; o jogo e o brincar inserido no currículo da Educação Infantil; aspectos dos jogos, brincadeiras e brinquedos no processo de aprendizagem e a construção do conhecimento.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definição conceitual dos termos 2. Jogo, brinquedo e brincadeira: diferentes tipos 3. Jogo e educação 4. O brincar e a criança de 0 a 12 anos 5. Os profissionais da Educação Básica e o jogo 6. O brinquedo 7. Classificação dos jogos e brincadeiras 	

8. O brincar na atualidade

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KISHIMOTO, Tizuko Morchida (Org.). **Jogo, Brinquedo, Brincadeira e a educação**. 13. ed. Editora Cortez, 2010.

TEIXEIRA, Sirlândia. **Jogos, Brinquedos, Brincadeiras e Brinquedoteca**. Rio de Janeiro, 2010.

ALMEIDA, Paulo Nunes de. **Educação Lúdica: brincadeiras e jogos populares**. Vol. 2. Editora Loyola, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTOS, Denis Mendes. **Jogos Transversais: educação, ética, cidadania**. Editora Loyola, 2014.

ENSINO DE ARTES

Titulação do(s) professor (es)	Elisabeth Müller Seraphim Prosser: Doutorado em Meio Ambiente e Desenvolvimento; Mestrado em Educação; Especialização em História da Arte; Graduação em Licenciatura em Música; Graduação em Bacharel em Instrumento: Piano.
Carga horária	29 horas

EMENTA

O convívio com a arte em geral. Estudo de técnicas artísticas. Preparação do material. Utilização de sucatas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A Arte no cotidiano e sua importância no processo educativo – metodologias
2. A Arte e a vivência de conceitos éticos
3. A criatividade, a imaginação e a fantasia da criança
4. A Arte como percepção, expressão e representação da realidade
5. A Arte na educação: exprimir, fazer ou conhecer?
6. A Arte como construção individual e conjunta
7. Arte, comunicação e espaços socioculturais
8. O Lúdico na sala de aula e a escolha dos conteúdos em Arte - O fenômeno sonoro
9. Interculturalidade: Arte e História
10. Arte e Tecnologia: a Arte na mídia - o rádio, a TV, o CD, o filme, a internet

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOREIRA, Janine; FRITZEN, Celdon (Org.). **Educação e Arte**: as linguagens artísticas na formação humana. Campinas: Papyrus, 2008.

MENDES, Rodrigo Hübner; CAVALHERO, José; GITAHY, Ana Maria Caira. **Artes Visuais na Educação Inclusiva**: metodologias e práticas do Instituto Rodrigo Mendes. São Paulo: Peiropolis, 2010.

READ, Herbert. **A Educação pela Arte**. 2. ed. Editora Wmf Martins Fontes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Arte – Educação – Leitura no Subsolo**. 9. ed. Editora Cortez, 2013.

ARTES VISUAIS E MÚSICA

Titulação do(s) professor (es)	Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta : Doutorado em História; Mestrado em Educação; Especialização em Administração e Planejamento da Educação Pública; Aperfeiçoamento em Discipline Based Art Education; Graduação em Bacharelado Em Pintura; Graduação em Licenciatura Plena Em Desenho. Isis Moura Tavares : Mestrado em Tecnologia; Especialização em Educação Tecnologia e Sociedade; Graduação em Licenciatura Em Educação Artística – Música.
Carga horária	54 Horas

EMENTA

Saber ver: quais são as chaves? A técnica na arte: os fazeres artísticos. Os gêneros: o que vemos e o que se esconde na imagem? Alfabetização visual e códigos da linguagem. Estilo: diferentes modos de ver e de representar. A arte de ouvir. O som. Muitos tipos de música. Improvisação e grafia musical: duas maneiras de trabalhar a composição musical. As coisas que fazem sons.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Saber ver: quais são as chaves?
2. A técnica na arte: os fazeres artísticos
3. Os gêneros: o que vemos e o que se esconde na imagem?
4. Alfabetização visual e códigos da linguagem
5. Estilo: diferentes modos de ver e de representar
6. A arte de ouvir
7. O Som
8. Muitos tipos de música

9. Improvisação e grafia musical: duas maneiras de trabalhar a composição musical
 10. As coisas que fazem sons

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MODINGER, Carlos Roberto; VALLE, Flavia Pilla do; HUMMES, Júlia Maria; KEHRWALD, Maria Isabel Petry; RHODEN, Sandra. **Artes Visuais, Dança, Música e Teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes**. Erechim: Edelbra, 2011.

SANTOS, Regina Márcia Simão (Org.). **Música, Cultura e Educação: múltiplos espaços de educação musical**. Editora Sulina, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MENDES, Rodrigo Hübner; CAVALHERO, José; GITAHY, Ana Maria Caira. **Artes Visuais na Educação Inclusiva: metodologias e práticas do Instituto Rodrigo Mendes**. São Paulo: Peiropolis, 2010.

MOVIMENTO

Titulação do(s) professor (es)	Max Gunther Haetinger: Doutorado em andamento em Ciências da Educação; Doutorado em andamento em Informática na Educação; Mestrado em Educação; Especialização em Psicopedagogia; Especialização em Informática na Educação; Graduação em Educação física.
Carga horária	39 horas

EMENTA

Do nascimento aos seis anos. Desenvolvimento infantil. A psicomotricidade e os objetivos da Educação Infantil. Atividades rítmicas

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Atividade física, educação física: conceitos e história
2. Bebês e humanidade: uma história paralela
3. Fundamentos do desenvolvimento motor
4. O corpo e o movimento na educação infantil
5. Psicomotricidade
6. Fatores das atividades motoras infantis
7. A Dança e a Música na Educação Infantil
8. Recreação e Lazer
9. Criatividade e sua importância para a educação
10. A avaliação na educação infantil

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERREIRA, Carlos Alberto de Mattos; RAMOS, Maria Inês Barbosa. **Psicomotricidade: educação especial e inclusão social**. 2. ed. Rio de Janeiro: WAK, 2012

BUENO, Jocian Machado. **Psicomotricidade Teoria e Prática: da escola à aquática**. Editora Cortez, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADELSIN. **Cuidar Bem das Crianças: brinquedos e brincadeiras com o corpo em movimento**. São Paulo: Peiropolis, 2014.

LUDICIDADE E PSICOMOTRICIDADE

Titulação do(s) professor (es)	Daniel Vieira da Silva: Doutorado em Educação; Mestrado em Educação; Graduação em Licenciatura Em Pedagogia; Graduação em Comunicação Social. Max Gunther Haetinger: Doutorado em andamento em Ciências da Educação; Doutorado em andamento em Informática na Educação; Mestrado em Educação; Especialização em Psicopedagogia; Especialização em Informática na Educação; Graduação em Educação Física.
Carga horária	48 horas

EMENTA

Conhecer os princípios teóricos e práticos que orientam as várias linhas de abordagem psicomotora; apreender os processos históricos que fundamentam os marcos teóricos dessas diversas linhas; analisar a inserção da Psicomotricidade e suas diferentes perspectivas no campo educacional e psicopedagógico; conhecer a relação entre: o movimento e a criança; o desenvolvimento motor e as múltiplas inteligências; reconhecer a dança, a expressão dramática e a criatividade como possibilidades a serem desenvolvidas no sujeito psicomotor.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Psicomotricidade: Considerações Preliminares
2. Psicomotricidade: Uma Categoria em discussão
3. O Corpo Hábil
4. O Corpo Hábil I
5. O Corpo Consciente
6. Corpo Significante
7. Psicomotricidade
8. Categorias de Análise
9. O Corpo Consciente I

10. Psicomotricidade: um estudo preliminar de suas categorias 11. O corpo e o movimento na Educação Infantil 12. As relações entre a inteligência e o desenvolvimento motor 13. A dança e a Música da Educação Infantil 14. A expressão dramática na Educação Infantil 15. Criatividade e sua importância para a Educação
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
LOVISARO, Martha. A Psicomotricidade Aplicada na Escola: guia prático de prevenção das dificuldades da aprendizagem. 2. ed. Rio de Janeiro: WAK, 2011. FERREIRA, Carlos Alberto de Mattos; HEINSIUS, Ana Maria; BARROS, Darcymires do Rego. Psicomotricidade Escolar. 2. ed. Rio de Janeiro: 2011.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
FERREIRA, Carlos Alberto de Mattos; RAMOS, Maria Inês Barbosa. Psicomotricidade: educação especial e inclusão social. 2. ed. Rio de Janeiro: WAK, 2012.

CULTURA MUSICAL	
Titulação do(s) professor (es)	Kátia Renner: Mestrado em Educação; Especialização em Ontopsicologia; Especialização em Avaliação Educacional; Graduação em Licenciatura em Pedagogia; Graduação em Licenciatura Em Música.
Carga horária	85 Horas
EMENTA	
O som e suas características. A música e seus elementos. Notação musical. Instrumentos musicais. A orquestra e seus instrumentos. Vozes que cantam. Gêneros, formas e estilos. A música ocidental e sua história. Música brasileira. Universo sonoro.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
1. O som e suas características 2. A música e seus elementos básicos 3. Notação musical 4. Instrumentos musicais e a revolução tecnológica 5. A orquestra e seus instrumentos 6. Vozes que cantam 7. Gêneros, formas e estilos musicais 8. A música ocidental e sua história 9. Música brasileira 10. Universo sonoro atual	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ILARI, Beatriz; BROOK, Angelita (Org.). **Música e Educação Infantil**. Campinas, Papyrus, 2013.

ABRAHÃO, Ana Maria Paes Leme Carrijo. **Canta, Canta Minha Gente**: a música no cotidiano da escola. Mercado de Letras, 2013.

FUCCI-AMATO, Rita. **Escola e Educação Musical**: (dê)s caminhos históricos e horizontes. Campinas: Papyrus, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CLARO, Walkyria Passos. **Música**: a alegria de ensinar e de aprender. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010.