

EMENTA

FORMAÇÃO DOCENTE PARA A DIVERSIDADE	
Titulação do(s) professor (es)	Tania Mara Fantinato – Mestrado em Engenharia da Produção; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	36 horas
EMENTA	
<p>Conceito de educação e a diversidade curricular. A formação docente e perspectivas de atuação. Histórico, legislação e as políticas públicas de avaliação nos níveis de ensino. Modalidades de ensino, finalidades, objetivos e características curriculares. Variadas modalidades de ensino e especificidades. O panorama brasileiro da diversidade da educação e as ações para a universalização de acesso à educação.</p>	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none">1. A prática docente na diversidade2. Níveis de Ensino3. Modalidades de Ensino4. Educação profissionalizante5. Educação em tempo integral6. Educação de jovens e adultos7. Educação especial e a inclusão8. Educação a distância9. Educação do campo e educação indígena10. Panorama da diversidade da educação no Brasil	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>FRANCO, Maria Amélia do Rosário Santoro. Pedagogia e prática docente. São Paulo: Cortez, 2013.</p> <p>OLIVEIRA, Romualdo Portela de Oliveira; ADRIÃO, Thereza (Org.). Organização do Ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. São Paulo: Xamã, 2007.</p> <p>VALENTE, José Armando; MORAN José Manuel. Educação a distância: pontos e contrapontos. São Paulo: Summus Editorial, 2011.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

MARTINS, Aracy Alves; ANTUNES-ROCHA, Maria Isabel; MARTINS, Maria de Fátima Almeida. **Territórios educativos na educação do campo** – escola, comunidade e movimentos sociais. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

PACHECO, Eliezer. **Perspectivas da educação profissional e técnica de nível médio – propostas de diretrizes curriculares nacionais**. São Paulo: MODERNA, 2012.

MÚLTIPLAS COMPETÊNCIAS PARA OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO	
Titulação do(s) professor (es)	Josemary Morastoni: Doutorado em andamento em Educação; Mestrado em Educação; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	36 horas
EMENTA	
Reflexão sobre o contexto das transformações que ocorrem nas organizações modernas; a exigência de múltiplas competências, habilidades e atitudes; o relacionamento interpessoal e a gestão de conflitos; o planejamento estratégico e gerenciamento da carreira profissional; linguagens e leituras no mundo contemporâneo por meio das noções de hipertexto, hiperleitura e leituras fragmentadas.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none">1. Relacionamento Interpessoal2. Comportamento Empreendedor3. Motivação, Flexibilidade e Liderança4. Comunicação na Contemporaneidade5. Gestão de Conflitos6. Organização e Planejamento7. Novas Tecnologias Educacionais8. Múltiplas Leituras e Hipertexto9. Coaching10. Escolha e Gerenciamento de Carreira	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BLOOM, Harold. Como e por que ler . Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.	
BRAGA, Denise Bértoli. A comunicação interativa em ambiente hipermídia: as vantagens da hipermodalidade para o aprendizado no meio digital. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio	

Carlos (Org.). **Hipertexto e Gêneros Digitais**: novas formas de construção de sentido. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

CARVALHO, Maria do Carmo Nacif de. **Relacionamento Interpessoal**: Como Preservar o Sujeito Coletivo. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC Editora, 2012.

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (Org.). **Letramento Digital**: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

EVANS, Vaughan. **Ferramentas Estratégicas**: Guia Essencial para Construir Estratégias Relevantes. Rio de Janeiro: Campus Editora, 2013.

ROSA, José Antonio. **Carreira**: Planejamento e Gestão. 2. ed. Rio de Janeiro: SENAC, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREIRE, Paulo. **A Importância do Ato de Ler**. 45. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

KLEIMAN, Ângela B. **Texto e leitor**: aspectos cognitivos da leitura. 9. ed. Campinas: Pontes, 2005.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Cognição, Linguagem e Práticas Interacionais**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Titulação do(s) professor (es)	Priscila Chupil – Mestrado em Educação; Especialização em Organização do Trabalho Pedagógico; Especialização em Psicopedagogia Clínica e Institucional e Graduação em Pedagogia.
Carga horária	35 horas

EMENTA

A organização do Sistema Educacional Brasileiro: aspectos formais e não formais. A legislação do ensino em âmbito nacional. Legislação educacional conforme a constituição Federal, Estaduais e as Leis orgânicas Municipais. A identidade e especificidades dos níveis de ensino. Aspectos Legais do Regimento Escolar. PNE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A legislação educacional no âmbito nacional
2. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos).
3. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.
4. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil.
5. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil.
6. Proposta Pedagógica.

7. Avaliação na escola e da escola.
8. Regimento escolar
9. Plano Nacional de Educação – aspectos legais.
10. Plano Nacional de Educação – aspectos legais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NEVES, Carla das; CASTELLO, Liana. **LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação**. Esquematizada. 2. ed. Editora Ferreira, 2014.

BRZEZINSKI, Iria (Org.). **LDB/1996 Contemporânea: contradições, tensões, compromissos**. São Paulo: Cortez, 2014.

SILVA, Maria Vieira (Org.); MARQUES, Mara Rúbia Alves (Org.). **LDB – Balanços e Perspectivas para a Educação Brasileira**. Campinas: Alínea, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SOUZA, Motauri Ciocchetti. **Direito Educacional**. São Paulo: Verbatim, 2010.

METODOLOGIA DA PESQUISA E DO TRABALHO CIENTÍFICO	
Titulação do(s) Professor (es)	Claudio Kleina - Doutorado em andamento em Métodos Numéricos em Engenharia; Mestrado em Educação; Graduação em Sistemas de Informação. Karime Smaka - Mestrado em Educação; Graduação em Pedagogia.
Carga horária	46 horas
EMENTA	
<p>Esta disciplina foi pensada e estruturada visando a criação de um material prático e único que poderá ser utilizado em qualquer área de atuação, servindo de apoio tanto para os alunos na elaboração de seus trabalhos como também para que docentes possam orientar seus próprios alunos.</p> <p>A abordagem prática desta disciplina foi adotada para que os alunos tenham acesso a um material atualizado e útil em sua formação, enfatizando a importância da construção e apresentação do conhecimento científico, de forma ética e de qualidade.</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
1. Ética e Metodologia Científica 2. Projeto de Pesquisa 3. Fundamentação teórica 4. Estrutura Básica e Formatação de Trabalhos Científicos 5. Elemento de Apoio ao Texto: Citações 6. Outros Elementos de Apoio ao Texto 7. Conclusão, Considerações finais e Resumo 8. Referências 9. Modelos e Estrutura de Documentos 10. Artigos científicos e Publicações 11. Preparação para a defesa e apresentação da pesquisa 12. Elaboração de Currículo e Memorial	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
LUNA, Sergio Vasconcelos de. Planejamento de Pesquisa : uma introdução. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ, Sistema de Bibliotecas. Normas para Apresentação de Documentos Científicos . Coleção. 2. ed. Curitiba: Ed. UFPR, 2007.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
SCORSOLINI-COMIN, Fabio. Guia de Orientação para iniciação Científica . São Paulo: Atlas, 2014.	

FUNDAMENTOS DO TEXTO LITERÁRIO	
Titulação do(s) Professor (es)	Regina Zilberman : Pós-Doutorado em Teoria Literária e Literatura Brasileira; Doutorado em Romanística; Graduação em Letras.
Carga horária	54 horas
EMENTA	
Histórico da teoria da literatura; teoria da literatura como ciência e como disciplina; teoria, arte e literatura; funções da linguagem e discurso literário; o fenômeno literário.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	

1. Teoria da Literatura: Conceito, História, Tendências Contemporâneas
2. Teoria da Literatura: Fundamentos e Fronteiras
3. A Poética Clássica: Platão e Aristóteles
4. Formalismo russo e Estruturalismo tcheco
5. A Estrutura da Obra Literária
6. Discurso Literário e Intertextualidade
7. *Mimesis e Diegese*: os Modos de Narrar
8. A Estrutura da Narrativa
9. Literatura e Sociedade
10. A Literatura, o Escritor e a Modernidade
11. A Literatura, o Público e o Leitor
12. Os Desafios da Teoria da Literatura

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMORA, Antonio Soares. **Introdução à Teoria da Literatura**. 15. ed. São Paulo: Pensamento-Cultrix, 1995.

LIMA, Luiz Costa. **História, Ficção, Literatura**. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

MARIZ, Josilene Pinheiro (Org.). **Em Busca do Prazer do Texto Literário em Aula de Línguas**. Jundiaí: Paco Editorial, 2014.

SILVA, Victor Manuel de Aguiar. **Teoria da literatura**. 8. ed. Coimbra: Almedina, 2004.

TERRA, Ernani. **Leitura do Texto Literário**. São Paulo: Contexto, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADAM, Jean-Michel; HEIDMANN, Ute. **O Texto Literário**: por uma abordagem interdisciplinar. São Paulo: Cortez, 2013.

TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e modernismo brasileiro**. 19. ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

CULTURA E LITERATURA AFRICANA E INDÍGENA	
Titulação do(s) Professor (es)	<p>Claudia Maria de Souza Amorim: Pós-Doutorado em Literaturas Africanas de Língua Portuguesa; Doutorado em Literatura Comparada; Mestrado em Literatura Portuguesa; Especialização em Literatura Portuguesa Contemporânea; Graduação em Letras Português-Literaturas de Língua Portuguesa.</p> <p>Mariana Paladino: Pós-Doutorado em Antropologia Social; Doutorado em Antropologia Social; Mestrado em Antropologia Social; Graduação em Antropologia.</p>
Carga horária	44 horas
EMENTA	
Literaturas e culturas portuguesa e africana de língua portuguesa, objetivando reconhecer a negritude e a presença indígena na construção da identidade brasileira.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A África lusófona: um pouco de história 2. Cultura e literatura nos arquipélagos africanos lusófonos e na Guiné-Bissau 3. Cultura e literatura em Angola 4. Cultura e literatura em Moçambique 5. África lusófona e Brasil: laços e letras 6. História e historiografia indígena 7. Situação contemporânea dos povos indígenas 8. Demandas, conquistas e projetos do movimento indígena 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>FONSECA, Maria Nazareth Soares. Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Belo Horizonte: Veredas e Cenários, 2009.</p> <p>HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 12. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2014.</p> <p>SÁ, Lúcia. Literaturas da Floresta: Textos Amazônicos e Cultura Latino-americana. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>LEÃO, Angela Vaz. Contatos e ressonâncias: literaturas africanas de língua portuguesa. Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2003.</p> <p>LEITE, Ana Mafalda. Oralidades e escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas. Rio de</p>	

Janeiro: EDUERJ, 2012.

CULTURA E MEMÓRIA NA LITERATURA PORTUGUESA	
Titulação do(s) Professor (es)	Hélder Garmes: Pós-Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa; Doutorado em Letras (Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa); Mestrado em Teoria e História Literária; Graduação em Letras; Graduação em Linguística. José Carlos Siqueira: Pós-Doutorado em Literaturas de Língua Portuguesa; Doutorado em Literatura Portuguesa; Mestrado em Letras; Graduação em Letras-Linguística.
Carga horária	48 horas
EMENTA	
O mito da saudade e o sebastianismo na produção literária portuguesa, das primeiras manifestações ao Modernismo.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none">1. Inês de Castro na literatura portuguesa2. O império português3. A gênese do mito de D. Sebastião4. O sebastianismo na literatura portuguesa5. Saudade e saudosismo na literatura portuguesa6. O anticlericalismo na literatura portuguesa7. O mar português na literatura8. Escrita e reinvenção literária da história de Portugal	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
MOISES, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos . 33. ed. São Paulo: Cultrix, 2012. LOURENÇO, Eduardo. Mitologia da saudade: Seguido de Portugal como destino . São Paulo: Companhia das Letras, 1999.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BECHARA, Evanildo; SPINA, Segismundo. Os lusíadas : Antologia. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 1998.	

CULTURA LUSO-BRASILEIRA	
Titulação do(s) professor (es)	Valdemar Ferreira Valente Junior: Pós-Doutorado em Letras; Doutorado em Letras (Ciência da Literatura); Mestrado em Letras (Ciência da Literatura); Graduação em Letras.
Carga horária	30 horas
EMENTA	
Análise de textos literários e para-literários de alguns dos principais escritores e críticos portugueses, brasileiros e de outras nacionalidades desde a descoberta do Brasil ao final do século XX. As influências de outras culturas na colônia, no império e na república.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Origens da história cultural brasileira 2. A grandeza do Barroco e a riqueza da colônia 3. Independência política e nacionalismo cultural 4. A república de cartolina 5. Visões do arcaico e do moderno 6. 1922 e o século XX 7. 1930 e os efeitos da crise 8. Da casa-grande às raízes do Brasil 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 47. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.</p> <p>CÂNDIDO, Antônio. Literatura e sociedade. 11. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.</p> <p>HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.</p> <p>SZESZ, Christiane Marques (Org.). Portugal-Brasil no século XX – Sociedade, Cultura e Ideologia. Bauru: EDUSC, 2011.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>CATROGA, Fernando; AZEVEDO, Francisca L. Nogueira de; HERMANN, Jacqueline. Memória, Escrita da História e Cultura Política no Mundo Luso-Brasileiro. Rio de Janeiro: FGV, 2012.</p> <p>COUTINHO, Carlos Nelson. Cultura e sociedade no Brasil: ensaios sobre ideias e formas. São Paulo: Expressão Popular, 2011.</p>	

LITERATURA COMPARADA	
Titulação do(s) Professor (es)	Paulo Astor Soethe: Pós-Doutorado em Letras-Alemão; Doutorado em Letras (Língua e Literatura Alemã); Mestrado em Letras (Língua e Literatura Alemã); Graduação em Letras Alemão-Português.
Carga horária	49 horas
EMENTA	
A literatura como fenômeno social e conjunto de produtos sociais; o desenvolvimento da literatura comparada no contexto dos estudos literários; leitura crítica de obras literárias relacionadas entre si e com outras artes.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura: dizer sobre o mundo, dizer sobre o dizer 2. A literatura entre as nações (e para além) 3. Autores multiculturais: o exemplo de Franz Kafka 4. Textos literários em diálogo: intertextualidade 5. Textos literários em diálogo com a tradição 6. João Guimarães Rosa e as artes visuais 7. Literatura e outras artes: a música 8. Literatura e História: artes do tempo 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BRUNEL, Pierre; PICHOSIS, Claude; ROUSSEAU, André. Que é literatura comparada? São Paulo: Perspectiva, 1995.	
COUTINHO, Eduardo F. Literatura comparada na América Latina: ensaios. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
KAISER, Gerhard. Introdução à Literatura Comparada. Lisboa: Fundação Calouste-Gulbenkian, 1980.	
NITRINI, Sandra. Literatura comparada: História, teoria e crítica. 2. ed. São Paulo: EdUSP, 2010.	

METODOLOGIA DO ENSINO DA LITERATURA	
Titulação do(s) Professor (es)	Ana Lúcia de Souza Henriques: Pós-Doutorado em Literatura Comparada; Doutorado em Letras; Mestrado em Letras; Graduação em Letras.
Carga horária	60 horas
EMENTA	
Metodologias para o ensino de literatura, em diferentes abordagens; contexto histórico, estilos literários, canções, filmes, documentários, novelas e minisséries; relações da obra literária com o momento em que se insere; diálogos intertextuais; conexões entre a literatura e outras artes ou disciplinas.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologias no ensino e aprendizagem de literatura 2. A contextualização como método de abordagem 3. Intertextualidade no texto literário: a paráfrase e a estilização 4. Intertextualidade no texto literário: a paródia, a apropriação e o pastiche 5. Obras cinematográficas e sua relação com a literatura 6. A dramaturgia televisiva e sua relação com a literatura 7. Canções e sua relação com a literatura 8. Diálogos entre literatura e história 9. A periodização: o barroco e o neoclassicismo 10. A periodização: o Romantismo, o Realismo-Naturalismo e o Parnasianismo 11. A periodização: o Simbolismo e o Modernismo 12. Metodologia de pesquisa: o projeto acadêmico 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
GERALDI, João Wanderley (Org.). O texto na sala de aula . 5. ed. São Paulo: Ática, 2011. PAULINO, Graça <i>et al.</i> Tipos de textos, modos de leitura . 2. ed. Belo Horizonte: Formato, 2006.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o próximo milênio . São Paulo: Companhia das Letras, 2005. DIAS, Ana Creliá <i>et al.</i> Para Além das Fronteiras: literatura, ensino e interdisciplinaridade . Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.	