

**EMENTAS DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM  
HISTÓRIA E CULTURA NO BRASIL – EAD**

**DISCIPLINA: HISTÓRIA CULTURAL: CONCEITOS, MÉTODOS E PROPOSTAS INTERDISCIPLINARES**

**EMENTA**

A partir da década de 1970 uma valorização crescente dos aspectos culturais do comportamento humano ganhou força como fenômeno privilegiado para o conhecimento histórico. Constituiu-se então uma nova linha de abordagem historiográfica, a História Cultural, que desafiava diversos pesquisadores a interagir com perspectivas interdisciplinares. Essa tendência conheceu adeptos simultaneamente em diversos países, e a cultura se tornou foco de uma profunda renovação metodológica e conceitual no âmago das principais escolas historiográficas. Marxistas, annalistas e adeptos da Nova História francesa foram chamados a reavaliar seus objetos de estudo diante de um campo de possibilidades aberto pela ampla abordagem de documentos de cultura outrora ignorados. Essa onda de renovação conquistou muita projeção no Brasil, sobretudo a partir dos anos de 1980, quando diversos historiadores se voltaram para os estudos de representações, sejam literárias, musicais ou performáticas, valendo-se de metodologias diversas e de disciplinas vizinhas, conquistando uma tradição de estudos culturais em sintonia com as problemáticas locais.

Essa disciplina visa apresentar esse desenvolvimento da História Cultural, sua contextualização desde a efervescência cultural dos anos de 1960, que abriu caminho para a valorização de outras vozes e vivências. Um impulso fundamental que ofereceu elementos teórico-metodológicos fundamentais para a constituição da recente historiografia cultural brasileira.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Os anos de 1960 e a redescoberta da cultura: temas para uma história cultural

- A História Cultural: origens, conceitos e métodos
- O cotidiano, a cultura e os novos olhares sobre a sociedade e a história
- A artes sob a indústria da cultura: gestando identidades sociais e uma historiografia local
- Perspectivas interdisciplinares: a historiografia da cultura brasileira

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BAKHTIN, M. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. O contexto de François Rabelais.** São Paulo, Hucitec/USP, 1987.

BARTHES, R. **O óbvio e o obtuso,** Lisboa, Ed 70, 1984.

BENJAMIM, W. **Magia e técnica, arte e política.** São Paulo, Brasiliense, 1985.

BOSI, A. (org.) **Cultura Brasileira: Temas e situações,** São Paulo, Ática, 1987.

BOSI, A. **Cultura de massa e cultura popular.** Rio de Janeiro, Vozes, 1972.

BOURDIEU, P. **As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário.** São Paulo, Cia das Letras, 1996.

BOURDIEU, P. **Questões de Sociologia.** Rio de Janeiro, Marco Zero, 1983.

BOUTIER, J. JULIA, D. (org.) **Passados Recompuestos: Campos e Canteiros da História.** Rio de Janeiro, UFRJ, 1998.

BURGUIÈRE, A. (org.) **Dicionário das Ciências Históricas.** Rio de Janeiro, Imago Editora, 1993.

BURKE, P. (org) **A Escrita da História Novas Abordagens.** São Paulo, Unesp, 1992.

BURKE, P. **Cultura Popular na Idade Moderna.** São Paulo, Cia das Letras, 1989.

BURKE, P. **O que é história cultural** Rio de Janeiro, Zahar, 2005.

CANCLINI, N. G. **Culturas Híbridas: Estratégias para entrar y salir de la modernidad,** México, Grijalbo, 1990.

CERTEAU, M de. **A cultura no plural.** Campinas, Papiurus, 1995.

CERTEAU, M de. **A invenção do cotidiano**. Petrópolis, Vozes, vols. 1 e 2, 1997.

CHARTIER, R. **A História Cultural: entre práticas e representações**. Lisboa, Difel, 1990.

CHAUVEAU, A. TÉTART, P. (orgs). **Questões para a História do Presente**. Bauru, SP, EDUSC, 1999.

COHN, G. (org) **Comunicação e indústria cultural** São Paulo, Cia Editora Nacional, 1971.

DEBORD, G. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro, Contraponto, 1997.

ECO, U. **Apocalípticos e Integrados**. São Paulo, Perspectiva, 1993.

FERREIRA, M. M e Amado, J. (orgs.) **Usos & abusos da história oral**. Rio de Janeiro, Editora FGV, 2000.

GADDIS, J.L. **Paisagens da História**. Rio de Janeiro, Campus, 2003.

GEERTZ, C. **O saber local**. Petrópolis, Vozes, 1997.

GREIMAS, A J.; COURTÉS, J **Dicionário de Semiótica**. São Paulo, Cultrix, s/d.

HARVEY, D. **Condição Pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. São Paulo, Edições Loyola, 1994.

HAUSER, A. **Introducción a la historia del arte**. Madri, Guadarrama, 1969.

HELLER, A. **O Cotidiano e a História**. São Paulo, Paz e Terra, 2008.

HOBSBAWM, E. **História Social do Jazz**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990.

LEFEBVRE, H. **A Vida cotidiana no mundo moderno**,. São Paulo, Ática, 1991.

LEFEBVRE, H. **Critique de la Vie Quotidienne**. Paris, L'Arche Éditeur, 1958.

LOWENTHAL, D. **The past is a foreign country**. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

MARCUSE, H. **A ideologia da sociedade industrial**. Rio de Janeiro, Zahar, 1968.

MARTIN-BARBERO, J. **Dos meios às mediações. Cultura, comunicação e hegemonia**. Rio de Janeiro, Ed. UFRJ, 1997.

MORIN, E. et alii. **Linguagem da cultura de massa: televisão e canção**. Rio de Janeiro, Vozes, 1973.

ORTIZ, R. **A Moderna Tradição Brasileira**. São Paulo, Brasiliense, 2006<sup>a</sup>.

ORTIZ, R. **Cultura Brasileira e Identidade Nacional**. São Paulo, Brasiliense, 2006b.

ORTIZ, R. **Mundialização e cultura**. São Paulo, Brasiliense, 1994.

RIDENTI, M. **Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV**. Rio de Janeiro, Record, 2000.

SCHAFER, M. **A afinção do mundo**. São Paulo, Ed UNESP, 2001.

SCHWARZ, R. **O pai de família e outros estudos**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

SHEPHERD John. **Music, Culture and Interdisciplinarity: Reflections on Relationships**. Popular Music, Vol. 13, No. 2, Mellers at 80 (May, 1994), pp. 127-141.

## **DISCIPLINA: METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA**

### **EMENTA**

Questões de natureza teórico metodológica: a narrativa e a escrita da História, História e suas fronteiras, Interdisciplinaridade, Fontes, métodos e técnicas da pesquisa histórica. Áreas do trabalho Histórico: história política, história econômica, história social, história cultural e história das mentalidades.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Questões centrais do procedimento do historiador: modalidades do discurso, constituição do objeto, história e memória, o documento histórico, diferentes tipos de sujeito do conhecimento.

- Trabalho com os elementos necessários à compreensão da natureza do conhecimento histórico, analisando as diferentes propostas metodológicas presentes na produção historiográfica dos séculos XIX e XX.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ARENDDT, Hannah - **Entre o Passado e o Futuro**. Tradução de Mauro W. Barbosa de Almeida. São Paulo: Perspectiva, 1972 (Debates)

CUNHA, Maria Clementina Pereira (Org.) - **O Direito à Memória**. São Paulo: DPH/SMC-SP, 1992.

DUBY, Georges - **A História Continua**. Tradução de Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/UFRJ, 1993.

FOUCAULT, Michel - **Microfísica do poder**. 3ª ed.. Tradução e organização de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1982.

FREUD, Sigmund - **Cinco Lições de Psicanálise e Outros Textos**. Tradução de Durval Marcondes et al. São Paulo: Abril, 1978 (Os Pensadores).

FURET, François - **A Oficina da História**. Tradução de Adriano Duarte Rodrigues. Lisboa, Gradiva, sem data.

GINZBURG, Carlo - **A Micro-História e Outros Ensaios**. Tradução de Antonio Narino. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1991.

LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre - **História - Novos Problemas, Novos Objetos, Novas Abordagens**. Tradução de Theo Santiago et al. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976, 3 vols..

MARX, Karl e ENGELS, Friedrich - **História**. Tradução de Florestan Fernandes et al. São Paulo: Ática (Grandes Cientistas Sociais - 36).

NIETZSCHE, Friedrich - **Obras Incompletas**. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril, 1974 (Os Pensadores).

**Projeto História** (Diálogos com E. P. Thompson). São Paulo: PUC, 12, 1995. Revista da USP (**Dossiê Nova História**). São Paulo: USP, 23, set/nov 1994.

VIDAL-NAQUET, Pierre - **Assassinos da Memória**. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 1987.

BOUTIER, Jean & JULIA, Dominique (org.) - **Passados recompostos: campos e canteiros da história**. Trad. Marcella Mortara e Ana Maria Skinner. Rio de Janeiro: UFRJ/ FGV, 1998.

BURKE, Peter (org.) **A escrita da história: novas perspectivas**. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1992. (Biblioteca Básica).

CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo - **Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia**. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

CARR, E.H. - **Que é história?** Conferências George Macaulay Trevelyan proferidas por...na Universidade de Cambridge, janeiro-março de 1961. Trad: Lúcia Maurício de Alverga. Rev. Marua Yedda Linhares. 3a. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

CHARTIER, Roger - **a história cultural: entre práticas e representações** . Trad. Maria Manuela Galhardo. Lisboa - Rio de Janeiro: DIFEL - Editora Bertrand Brasil, 1990. (**Memória e Sociedade**).

CHESNEAUX, Jean - **Devemos fazer tábula rasa do passado sobre a história e os historiadores**. Trad. Marcos A. da Silva. São Paulo: Ática, 1995. (Fundamentos, 109)

DUBY, Georges - **A história contínua**. Trad. Clóvis Marques, Rev. Ronaldo Vainfas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar  
Editor - Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1993.

ELIAS, Norbert - **Sobre el tiempo**. Trad. Guillermo Hirata. México - Madrid - Buenos Aires; Fondo de Cultura Económica, 1989.

FONTANA, Josep - **História: análise do passado e projeto social**. Trad. Luiz Roncari. Bauru: EDUSC, 1998. (Ciências Sociais)

FURET, François - **A oficina da história**. Trad. Felipe Jarro. Rev. Adriano Duarte Rodrigues. Lisboa: Gradiva, s.d. (Construir o Passado, 8).

GOLDMANN, Lucien - **Ciências humanas e filosofia: que é a sociologia?** Trad. Lupe Cotrim Garaude e J. Giannotti. São Paulo: Difusão Européia do livro, 1967.

LE GOFF, Jacques- **História e memória**. Trad. Bernardo Leitão e Irene Ferreira, Campinas:

Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1990.

LE GOFF, Jacques (dir.). - **A história nova**. Trad. Eduardo Brandão. 2a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1993. (O Homem e a História).

LOZANO, Jorge - **El discurso histórico**. Madri: Alianza Editorial, 1987. (Alianza Universidad, Historia).

PEREYRA, Carlos - **História, para qué?** 5a. ed. México: Siglo Veintiuno Editores, 1984.

POMIAN, Krzysztof - **L'ordre du temps**. Paris: Gallimard, 1984. (Bibliothèque des Histoires).

VEYNE, Paul - **Como se escreve a história: Foucault revoluciona a história**. Trad. Alda Baltar e Maria Auxiliadora Kneipp. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1982. (Cadernos UnB).

VILAR, Pierre - **Iniciación al vocabulario del análisis histórico**. Trad. Dolores Folch. 4ª ed. Barcelona: Editorial Crítica, 1982. (Estudios y Ensayos, 61)

VOVELLE, Michel - **Ideologias e mentalidades**. Trad. Maria Julia Goldvasser. São Paulo: Brasiliense, 1987.

## DISCIPLINA: O FOLCLORE E A INVENÇÃO DAS TRADIÇÕES NO BRASIL

### EMENTA

No Brasil, no período que coincidiu com a transição para o regime republicano, há uma nova preocupação dos intelectuais brasileiros com a questão da identidade nacional. Tínhamos que, no sentido empregado pelo historiador Eric Hobsbawm, inventar as nossas tradições, dentro desse contexto, à luz da necessidade de criação de uma cultura nacional, de enfatizar o que distinguiria o Brasil no bojo das demais nações, os nossos intelectuais, em especial os folcloristas, voltam-se para os suportes concretos da cultura nacional: língua, território, população e seus costumes. Os estudos folclóricos forneceriam elos culturais importantes na formação de um sentimento de pertencimento a uma comunidade nacional.

Dessa forma, a disciplina pretende discutir, tendo como pano de fundo a implantação da república e a temática da nação de que forma a cultura popular foi vista pela intelectualidade brasileira de fins do XIX e das duas primeiras décadas do XX, assim é possível refletir sobre os projetos, conflitos e tensões dessa conjuntura histórica marcada pela preocupação com a formação da brasilidade.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A historiografia e a redescoberta da cultura popular
- Os estudos folclóricos no Brasil
- A intelligentsia brasileira e a Identidade Nacional
- Cultura Popular e identidade pátria

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABREU, Martha e SOIHET, Rachel. **Ensino de história conceitos, temáticas e metodologia**. In: ABREU, Martha. *Cultura popular: um conceito e várias histórias*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003

ALMEIDA, Renato. **História da Música Brasileira**. F. Briguet & Comp, 1926.

ANDERSON, B. **Nação e Consciência nacional**. São Paulo: Ática, 1989.

BLOCH, Marc Leopold Benjamim. *Apologia da história ou, O ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BROLEZZI, Renato. **A construção da realidade: Silvio Romero e a busca da identidade nacional**. Campinas: Editora da Unicamp, 1992.

BURKE, Peter. **Cultura popular na Idade Moderna**. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

BURKE, Peter. **O Que é História Cultural?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

CÂNDIDO, Antônio. **O método crítico de Silvio Romero**. São Paulo: S.N, 1988.

Originalmente apresentado como Tese (Livre-Docência-FFLCH da Universidade de São Paulo).

CARVALHO, José Murilo de. **Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi**.

São Paulo: Cia das Letras, 1987.

CARVALHO, José Murilo de. **A formação das almas. O imaginário da república no Brasil.** São Paulo: Cia das letras, 1990.

CAVALCANTI, Maria Laura, BARROS, Myriam Lins de, VILHENA, Luis Rodolfo, SOUZA, Marina de Mello. **Os Estudos de Folclore no Brasil.** Folclore e Cultura popular, 1992, p.101-112.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano. Artes de fazer.** Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 1994.

CHARTIER, Roger. **A história cultural. Entre práticas e representações.** Lisboa/Rio de Janeiro: Difel/ Bertrand Brasil, 1990.

CHARTIER, Roger. **Cultura popular: Retorno a um conceito historiográfico,** In: Manuscripts, n.12, Gener, 1994.

DE CERTEAU, Michel; DOMINIQUE, Júlia. **A beleza do morto: O conceito de cultura popular.** In: REVEL, Jacques. **A invenção da sociedade.** Lisboa: Difel; São Paulo Bertrand, 1990.

DE CERTEAU, Michel. **A invenção do cotidiano.** Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1994.

DE LUCA, Tânia Regina. **A revista do Brasil: um diagnóstico para a (N)ação.** São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1999.

FERNANDES, Florestan. **O Folclore em questão.** Editora Hucitec. São Paulo, 1989.

HOBSBAWN, Eric. **Nações e nacionalismo desde 1780.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

HOBSBAWN, Eric & RANGER, T. **A invenção das tradições.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

HUNT, Lynn. **Nova história cultural.** São Paulo. Martins Fontes, 1992.

LEITE, Dante Moreira. **Realismo e pessimismo.** In: O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia. São Paulo: Pioneira, 1976.

MATOS, Cláudia Neiva de. **A poesia popular na República das Letras: Silvio Romero folclorista.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ: MinC/FUNARTE,1994.

MELLO e SOUZA, Marina de. **Folclore e Cultura brasileira: os missionários da nacionalidade.** XII ANPOCS, 1989 (Congresso)

MORAES, Eduardo Jardim de. **Mário de Andrade: Retrato do Brasil.** In: Mário de Andrade/Hoje, Cadernos de Ensaio. Editora Ensaio: São Paulo,1990.

MORAES, Eduardo Jardim de. **A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica.** Rio de Janeiro: Graal, 1978.

MORAES, Eduardo Jardim de. **Modernismo e folclore.** In: **Folclore e cultura popular** (seminário), Instituto Nacional do Folclore, Coordenadoria de Estudos e pesquisas, Rio de Janeiro: IBAC, 1992.

MORAES, José Geraldo Vinci de. **História e Música: canção popular e conhecimento histórico,** In: Revista Brasileira de História, São Paulo, v.20, nº39, 2000, pp.203-221.

\_MORAES, José Geraldo Vinci de. **Modulações e novos ritmos na oficina da história. A historiografia e a redescoberta da cultura popular.** Revista de Cooperación científica iberoamericana, v.11, Espanha, 2005, p.49-56.

MOTA, Maria Aparecida Rezende. **Silvio Romero: dilemas e combates no Brasil da virada do século XX.** Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.

NEEDELL, Jeffery D. **Belle Èpoque tropical- Sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século.** Trad: Celso Nogueira. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

OLIVEIRA, Lucia Lippi. **A questão nacional na República.** In: LORENZO, Helena C. de. **A década de 1920 e as origens do Brasil moderno.** São Paulo: Editora da Unesp, 1998.

OLIVEIRA, Lucia Lippi. **A questão Nacional na Primeira República.** Brasiliense, 1990.

\_OLIVEIRA, Lucia Lippi. **Os intelectuais, a Nação e o povo.** In: Folclore e Cultura popular (seminário), Instituto Nacional do folclore, Coordenadoria de estudos e Pesquisas, Rio de

Janeiro, 1989, p.69-71.

ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira e Identidade Nacional**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

ORTIZ, Renato. **Cultura popular: românticos e folcloristas**. São Paulo: Olho D'Água, 1992.

PINTO, Maria Inez Machado Borges. **A história vista de baixo** In: Revista de Cultura-Vozes, nº1. Rio de Janeiro, jan-fev. 1994.

SCHARWZ, R. Nacional por subtração. In: **Que horas são?** Ensaios. Cultura e Política. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão-Tensões sociais e criação cultural na Primeira República**. 1ªed. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SEVCENKO, Nicolau. **O Prelúdio Republicano, astúcias da ordem e ilusões do progresso**. In: SEVCENKO, Nicolau. **História da vida privada do Brasil**, São Paulo: Cia das Letras, 1998. Vol.3.

SOUZA, Laura de Mello e. **Entre o popular e o erudito: visões da história e da análise literária. A cultura popular e a história**. In: Folclore e Cultura Popular (seminário), Instituto Nacional do Folclore, Coordenadoria de Estudos e Pesquisas-Rio de Janeiro: IABC, 1992.

VELLOSO, Mônica Pimenta. **As tradições populares na Belle Époque carioca**. Funart-Instituto Nacional do Folclore, 1988.

VILHENA, Luís Rodolfo. **O movimento folclórico brasileiro (1947-1964)**. Rio de Janeiro: Funart/ Fundação Getúlio Vargas, 1997.

VOVELLE, Michel. **Ideologias e mentalidades**, São Paulo: Brasiliense, 1987.

## DISCIPLINA: MEIOS DE COMUNICAÇÃO DE MASSA E PRODUÇÃO CULTURAL

### EMENTA

A produção cultural brasileira foi profundamente marcada pela penetração dos meios de comunicação de massa ao longo de todo o século XX. As análises historiográficas têm enfatizado essas inter-relações no sentido de compreender melhor o processo de formação de uma cultura nacional de caráter popular. Longe de ter frutificado espontaneamente, a “cultura nacional” foi construída nas primeiras décadas do século pelas ações de intelectuais, das empresas ligadas aos meios de comunicação e do aparato estatal brasileiro. A produção cultural não ficaria imune a essas ações, criando novas maneiras de se relacionar com as empresas e com um público cada vez mais amplo.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O advento da República e a proliferação dos periódicos
- Intelectuais modernistas e o projeto nacional-popular
- Nacionalismo e populismo
- O papel da radiofonia na construção da integração nacional
- O debate sobre a “cultura nacional” em perspectiva

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADORNO, Theodor W. **O fetichismo na música e a regressão da audição**, Coleção Os Pensadores, vol. XLVIII, São Paulo: Abril Cultural, 1975, pp.173-199.

ALMEIDA, Renato. **História da Música Brasileira**. F.Briguet & Comp, 1926.

ALMIRANTE. **No tempo de Noel Rosa**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.

ANDRADE, Mário de. **Ensaio sobre a música brasileira**. São Paulo: Martins, s/d.

BENJAMIN, Walter. **Obra de arte na época de suas técnicas de reprodução**, Coleção Os Pensadores, vol. XLVIII, São Paulo: Abril Cultural, 1975, pp.11-34.

BLOCH, Marc Leopold Benjamim. **Apologia da história ou O ofício do historiador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BOSI, Alfredo. **Plural, mas não caótico?** In \_\_\_\_\_ (org.). Cultura Brasileira. Temas e situações. São Paulo: Editora Ática, 1992, pp.7-15.

BRADBURY, Malcolm E MCFARLANE, James. **‘O nome e a natureza do modernismo.’ in**

**Modernismo. Guia Geral.** São Paulo: Companhia das Letras, 1999, pp.13-42.

BRIGGS, Asa & BURKE, Peter. **Uma história social da mídia. De Guttenberg à Internet.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

BURKE, Peter. **Cultura popular na Idade Moderna.** São Paulo: Cia das Letras, 1989.

BURKE, Peter. **O Que é História Cultural?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

CABRAL, Sérgio. **A MPB na era do rádio.** São Paulo: Moderna, 1996.

CALDAS, Valdenyr. **Acorde na aurora. Música sertaneja e indústria cultural.** São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1977.

CANCLINI, Néstor Garcia. **Consumidores e Cidadãos. Conflitos multiculturais da globalização:** Rio de Janeiro, UFRJ, 2001.

CAPELATO, Maria Helena. **Os arautos do liberalismo,** São Paulo: Brasiliense, 1989

CARVALHO, José Murilo de. **Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi.** São Paulo: Cia das Letras, 1987.

CARVALHO, José Murilo de. **A formação das almas. O imaginário da república no Brasil.** São Paulo: Cia das letras, 1990.

CHANAN, Michael. **Repeated Takes. A short history of recording and its effects on music.:** Londres, Verso, 1995.

DE CERTEAU, Michel. **A invenção do cotidiano.** Petrópolis/Rio de Janeiro: Vozes, 1994.

DE CERTEAU, Michel. **A Escrita da História.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000. ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados.** São Paulo: Perspectiva, 2001.

FEBVRE, Lucien. **Combates pela história.** Lisboa: Presença, 1989.

FERRAZ, Nivaldo. **Humor no rádio brasileiro: significado psicossocial, formulação humorística e representação do cômico.** Dissertação de Mestrado ECA-USP, 2001.

FISCHERMAN, Diego. Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular. Buenos Aires: DE CERTEAU, Michel. Padiós, 2004.

FLICHY, Patrice. **Las multinacionales del audiovisual.** Barcelona: 1982.

GINZBURG, Carlo. **Sinais: raízes de um paradigma indiciário.** In: Mitos, emblemas, sinais. Morfologia e História. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

GOLDFEDER, Miriam. **Por trás das ondas da Rádio Nacional.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981

GURGUEIRA, Fernando. **Integração nacional pelas ondas: o rádio no Estado Novo.** Dissertação de Mestrado, Departamento de História da FFLCH-USP, 1995.

HAUSSEN, Doris Fagundes. **Rádio e política: tempos de Vargas e Perón.** Tese de Doutorado, ECA-USP, 1992.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

MATOS, Claudia. Acertei no Milhar. **Samba e malandragem no tempo de Getúlio.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

MORAES. José Geraldo Vinci de. **“História e Música: canção popular e conhecimento histórico”.** In: Revista Brasileira de História, São Paulo, v.20, n°39, 2000, pp.203-221.

MORAES. José Geraldo Vinci de. **Metrópole em Sinfonia. História, cultura e música popular na São Paulo dos anos 30,** São Paulo: Estação Liberdade, 2000

NAVES, Santuza Cambraia. **Violão Azul. Modernismo e Música Popular.** Rio de Janeiro: Editora Fundação Getulio Vargas, 1998.

ORTIZ, Renato. **A Moderna Tradição Brasileira.** São Paulo: Brasiliense, 1994.

## DISCIPLINA: ENGAJAMENTO E RESISTÊNCIA NAS DÉCADAS DE 1960 E 1970

### EMENTA

Ao mesmo tempo em que a historiografia recente assistiu a um enorme desenvolvimento do campo da História Cultural, também assistiu, ao menos desde a década de 1970, a uma tentativa de renovação da História Política.

E o diálogo entre esses dois campos, a busca das relações entre cultura e política, tem se revelado fértil para a reflexão histórica.

As décadas de 1960 e 1970 são momento privilegiado para se pensar as relações entre cultura e política. Neste período, a América Latina, impactada pelas tensões decorrentes da guerra fria, foi palco de episódios políticos relevantes: as experiências socialistas em Cuba e no Chile e as ditaduras militares impostas no cone sul. Tais experiências motivaram os artistas a se inserirem, de forma ativa, no debate político, tentando converter sua arte em instrumento de luta política. Neste contexto, as noções de engajamento e resistência se colocaram no campo artístico, trazendo uma série de questionamentos específicos aos agentes culturais.

No Brasil, ao longo do governo João Goulart há uma intensa atividade das esquerdas, tanto política quanto cultural, interrompida com o golpe civil-militar de 1964, que representou uma derrota política para as esquerdas, e pelo AI-5, em 1968, que impôs um fechamento ao campo da cultura.

Nesse contexto de militarização, supressão das liberdades, censura, artistas e intelectuais fizeram da arte um espaço de política

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A nova História Cultural e a nova História Política: perspectivas historiográficas

- Relações entre Cultura e Política: aspectos teóricos e metodológicos
- As décadas de 1960 e 1970: guerra fria, experiências socialistas e ditaduras
- Engajamento e resistência: discussões conceituais
- Arte e política: cinema, teatro e música no Brasil dos anos 1960 e 70

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BORGES, Márcio. **Os sonhos não envelhecem: Histórias do Clube da Esquina**. São Paulo: Geração Editorial, 2004.

CALADO, Carlos. **Tropicália: a história de uma revolução musical**. São Paulo: Ed. 34, 1997.

CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade**. São Paulo: Edusp, 2006.

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria M.; EISENBERG, José (org.) **Decantando a República**, v. 1, 2 e 3: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/ São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

CODATO, Adriano N. **O golpe de 1964 e o regime de 1968: aspectos conjunturais e variáveis históricas?**. História: Questões e debates. Curitiba, n. 40, 2004.

CONTIER, Arnaldo Daraya. Edu Lobo e Carlos Lyra: **O Nacional e o Popular na Canção de Protesto (Os anos 60)**. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 18, nº 35, p. 13-52, 1998.

CONTIER, Arnaldo Daraya. Edu Lobo e Carlos Lyra: **Música e História**. Revista de História. São Paulo, n.º 119, 1985.

CYNTRÃO, Sylvia Helena (Org.) **A forma da festa Tropicalismo: a explosão e seus estilhaços**. Brasília: Editora da Universidade de Brasília / São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.

CZAJKA, Rodrigo. Redesenhando ideologias: cultura e política em tempos de golpe?. História: Questões e Debates. Curitiba, n. 40, 2004.

DUARTE, Maria Dolores P. R. **Travessia: a vida de Milton Nascimento**. Rio de Janeiro: Record, 2006.

ECHEVERRÍA, Regina. **Furacão Elis**. São Paulo: Ediouro, 2007.

EAGLETON, Terry. **A idéia de cultura**. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.



FAVARETTO, Celso. **Tropicália: alegoria, alegria**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996.

GALVÃO, Walnice Nogueira. **MMPB: uma análise ideológica**. In: Saco de gatos: ensaios críticos. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

GARCIA, Luiz Henrique Assis. **Na esquina do mundo: trocas culturais na música popular brasileira através da obra do Clube da Esquina (1960-1980)**. Tese de doutorado. Minas Gerais: UFMG, 2006.

GARCIA, Luiz Henrique Assis. **Coisas que ficaram muito tempo por dizer: o Clube da Esquina como formação cultural**. Dissertação de mestrado. Minas Gerais: UFMG, 2006.

GASPARI, Elio; HOLLANDA, Heloisa Buarque de; VENTURA, Zuenir. **Cultura em Trânsito: da repressão à abertura**. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2000.

GIL, Gilberto; RENNÓ, Carlos (org.). **Gilberto Gil: todas as letras**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. Literatura Brasileira, nº 4/5.

HOLLANDA, Chico Buarque de. **Tantas palavras**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. **Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.

HUNT, Lynn. **A nova história cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MARTINS, Bruno Viveiros. **Som Imaginário: a reinvenção da cidade nas canções do Clube da Esquina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

MELLO, Zuza Homem de. **A Era dos festivais: uma parábola**. São Paulo: Ed. 34, 2003.

MOTA, Carlos Guilherme. **Ideologia da cultura brasileira (1933-1974): pontos de partida para uma revisão histórica**. São Paulo: Ed. 34, 2008.

NAPOLITANO, Marcos. **Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)**. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2001.

NAPOLITANO, Marcos. **A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira**. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2007.

NAPOLITANO, Marcos. **História & música**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

NAPOLITANO, Marcos. **A arte engajada e seus públicos (1955/1968)**. Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro, nº 28, p. 103-124, 2001.

NAPOLITANO, Marcos. **Engenheiros das almas ou vendedores de utopia A inserção do artista-intelectual engajado no Brasil dos anos 70**. In: 1964-2004: 40 anos do golpe. Rio de Janeiro: Faperj/7 Letras, 2004.

NAPOLITANO, Marcos. **A relação entre arte e política: uma introdução teórico-metodológica**. Revista Temáticas, 37/38, Pós-graduação em Sociologia, UNICAMP. (no prelo).

NAPOLITANO, Marcos; VILLAÇA, Mariana M. **Tropicalismo: As Relíquias do Brasil em Debate**. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 18, nº 35, p. 53-75, 1998.

PINSKY, Carla B. (org.) **Fontes históricas**. São Paulo: Contexto, 2005.

PINSKY, Carla B.; LUCA, Tânia Regina de. (orgs.). **O historiador e suas fontes**. São Paulo: Contexto, 2009.

Resistência. In: BOBBIO, Norberto (org.) **Dicionário de política** (vol. 1). Brasília: Editora da UNB, 1998.

RÉMOND, René. **Por uma história política**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.

RICARDO, Sérgio. **Quem quebrou meu violão**. Rio de Janeiro: Record, 1991.

RIDENTI, Marcelo. **Em busca do povo brasileiro**. Rio de Janeiro: Record, 2000.

SAID, Edward W. **Cultura e imperialismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SCHWARZ, Roberto. **Cultura e Política**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

SOIHET, Rachel; BICALHO, Maria Fernanda; GOUVÊA, Maria de Fátima (orgs.). **Culturas políticas: ensaios de história cultural, história política e ensino de história**. Rio de Janeiro: Mauad, 2005.

SOUZA, Miliandre Garcia de. **Do teatro militante a música engajada: a experiência do CPC da UNE (1958-1964)**. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2007.

TATIT, Luiz. **O cancionista**. São Paulo: EDUSP, 2002.

TATIT, Luiz. **O século da canção**. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TATIT, Luiz. **Todos entoam: ensaios, conversas e canções**. São Paulo: Publifolha, 2007.

TATIT, Luiz. **Elos de melodia e letra: análise semiótica de seis canções**. Cotia: Ateliê Editorial, 2008. VELOSO, Caetano. **Verdade Tropical**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

TATIT, Luiz.; FERRAZ, Eucanaã (org.). **Letra só**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

TATIT, Luiz. **Sobre as letras**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

WILLIAMS, Raymond. Palabras clave. **Un vocabulario de la cultura y la sociedad**. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.

WISNIK, José Miguel. **Sem receita**. São Paulo: Publifolha, 2004.